

# AELITA

## Ciné-concert

### Fiche technique- Février 2018

#### Systeme:

Système de diffusion adapté au lieu et à la jauge (d&b , L.acoustic...), SUB impératifs.

Répartition homogène en niveau et en fréquence dans toute la zone d'audience.

Prévoir un plan de rappels délayé si nécessaire.

Accès à la régie des filtres ou processeurs.

#### Régie face:

La régie sera implantée **dans la salle, centrée**, dans le public (entre le milieu et le fond de salle), veuillez éventuellement prévoir de démonter des sièges pour avoir l'espace nécessaire.

Une console numérique (Soundcraft VI1, Yamaha CL5, Midas PRO2, Midas M32...).

- 2 matrices (L-R) pour enregistrement

- Le groupe se déplace avec son rack d'effets FOH, veuillez prévoir 5 envois d'AUX mono et 4 retours stéréo .

#### Retours:

Nous avons besoin de 2 circuits égalisés

Soit 2 canaux d'EQ 31 bandes (Klark, BSS...)

4 wedges (identiques) de bonne facture (d&b max15, L.acoustic 115 HiQ, 112....)

Merci de me communiquer le contact du prestataire qui mettra en œuvre le matériel de sonorisation afin d'établir avec lui une liste adéquate.

**La présence du technicien d'accueil qui aura mis en œuvre le kit son et le plateau est nécessaire la journée des balances/ concert.**

**L'ensemble du matériel sera installé, en état de marche à l'arrivée du groupe pour la balance/filage, d'une durée de 3h installation backline comprise.**

Le groupe s'installera soit sur le proscenium soit devant le premier rang. La profondeur nécessaire est de 2m60 minimum, veuillez prévoir, si besoin est, de démonter des sièges à cet effet.

Si la demande pose problème ou pour toute équivalence, merci de me contacter:

Laurent Boulhabel 06 76 30 29 46/ lo.bou31@yahoo.fr

Merci.